

LA CONCORDIA EN CONCERT

A TRIBUTE TO

BERNSTEIN & GERSHWIN



Samedi 2 février 2019 à 20h00
Dimanche 3 février 2019 à 16h00

Salle Equilibre, Fribourg

- **Direction:**
Jean-Claude Kolly
- **Assistant:**
Matthias Schwaller
- **Soliste:**
Fiona Hengartner

Réservations à partir du 10.01.2019
Fribourg Tourisme & Région
026 350 11 00



Entrée libre - collecte



Ville de Fribourg



Jean-Claude Kolly est né à Fribourg en 1961, il dirige le Corps de musique officiel de la Ville de Fribourg depuis 1993 en tant que 22ème directeur de la Concordia. Il détient le record de longévité des chefs d'orchestre de l'histoire moderne de la Concordia. Il enseigne la direction d'ensembles à vents au Conservatoire de Fribourg et à la Haute Ecole de Musique (HEMU) Vaud-Valais-Fribourg. Il œuvre comme enseignant à la formation professionnelle de jury pour les concours de musique en Suisse et à l'étranger. Il participe à la célèbre conférence mondiale des harmonies (Midwest Clinic) qui réunit à Chicago ce qui se fait de mieux dans le domaine musical pour ensembles à vent.



Matthias Schwaller joue le cor à la Concordia depuis 2012 et y est assistant de direction depuis 2015, date à laquelle il a obtenu, avec distinction, son certificat amateur de cor du conservatoire de Fribourg. Il a commencé la musique dans les rangs de la musique de Guin. Actuellement, il dirige l'harmonie de Schmittien ainsi que les Cadets de la Ville de Bulle. Depuis 2016, il est président de la commission musicale de l'Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens (AFJM).

Fiona Hengartner a étudié le piano au Conservatoire de Fribourg auprès de François Geiger et François Beffa et à la haute école de musique de Lausanne dans la classe de Pierre Goy et Christian Favre. Elle effectue actuellement un deuxième master en musique de chambre à la Zürcher Hochschule der Künste auprès de Ulrich Koella. Dans le cadre de ses études, elle reçoit un prix d'excellence pour son mémoire et récital de Bachelor, ainsi que le prix Paderewski pour son récital en vue de l'obtention du master de pédagogie.



Fiona se perfectionne dans le cadre de masterclasses avec divers professeurs tels que Edith Fischer, Brigitte Meyer, Adrian Oetiker, Abdel Rahman El Bacha, le Quatuor Sine Nomine ou Pierre Amoyal.

Elle se produit régulièrement en concerts, accompagne également des chœurs, des orchestres ou musiciens dans le cadre de différents projets et enseigne en privé. Lauréate de divers concours, Fiona obtient le "Prix spécial Longines" lors de la finale du 5ème Concours national du Jura. En 2006, elle remporte un premier prix au Concours international de musique contemporaine de Fribourg et le prix d'interprétation du morceau imposé. En finale du Concours suisse des jeunes musiciens, elle obtient un premier prix en catégorie "duo de piano" (2006) et en "piano solo" (2009), ainsi que le "Prix Astona 2009". En 2013, elle est lauréate du fond Pierre et Renée Glasson et de la "Bourse du Talent et de la Créativité" décernée par la fondation Barrière de Montreux. Récemment, elle obtient le "Prix Elsner".

Programme

Roots

Pierre-Etienne Sagnol

Avec les Cadets de la Concordia et les élèves de l'école de musique

Direction: Beat Rosenast

Rhapsody in Blue

George Gershwin

Soliste: Fiona Hengartner, piano

transcription: Tohru Takahashi

With Hearth and Voice

David R. Gillingham

Direction: Matthias Schwaller, assistant de direction

Pause

American Graphity

Naohiro Iwai

Avec les Cadets de la Concordia

Symphonic Dances from West Side Story

Leonard Bernstein

transcription: Tohru Takahashi

Cuban Overture

George Gershwin

transcription: Martin Koekelkoren



Russia 2019

LA CONCORDIA - FRIBOURG

Roots

Pierre-Etienne Sagnol

Avec les Cadets de la Concordia et les élèves de l'école de musique

Direction: Beat Rosenast

- I. Comforting Lullaby**
- II. Dreams**
- III. Ressourcing World Dance**

En avant première, nous avons l'honneur d'interpréter une commande du Fonds Romands et Tessinois de composition écrite par Pierre-Etienne Sagnol.

Rhapsody in Blue

George Gershwin

Soliste: Fiona Hengartner, piano

transcription: Tohru Takahashi

Le nom du compositeur George Gershwin évoque immédiatement les Etats-Unis et son oeuvre occupe une place majeure dans le patrimoine culturel américain. Sa musique a établi des passerelles entre les différents styles musicaux en vogue au début du siècle: le jazz, le blues et même la musique classique européenne.

En 1945, il connut un véritable triomphe avec Rhapsody in Blue. Le chef d'orchestre Paul Whiteman avait demandé à Gershwin d'écrire une oeuvre importante pour piano et orchestre de jazz. Par la suite, Ferde Grofe réalisera une version pour piano et orchestre symphonique.

On mesure et on perçoit aisément l'étendue du registre musical de Gershwin dans cette oeuvre. Il combine rythmes et harmonies appartenant au jazz et au blues américains et un style plus "classique" qui s'apparente à celui des concertos pour piano du XIXème siècle en Europe.

With Hearth and Voice

Direction: Matthias Schwaller

David R. Gillingham

Cette oeuvre a été écrite pour la 25e année d'existence du lycée Apple Valley High School. Thématiquement, la composition est basée sur un ancien hymne espagnol connu sous le nom "Viens, chante". Christian Henry Bateman a écrit les paroles de l'hymne en 1843 et le premier verset contient la phrase suivante: "Que tous, avec cœur et voix, se réjouissent devant son trône". Quelle meilleure façon de célébrer les 25 ans de ce grand lycée qu'avec nos "cœurs" et nos "voix"!

American Graphity

Avec les Cadets de la Concordia

Naohiro Iwai

"Naohiro Iwai termine en 1947 ses études au département de musique de l'école Ongaku (actuellement l'université Geyyutu) à Tokyo. Ensuite, il continue de se spécialiser dans le jazz et joue dans différents ensembles. En 1959, il est engagé comme arrangeur permanent par la maison de disques japonaise Toshiba-EMI. Il est l'auteur de plus de 5000 arrangements comportant entre autres des oeuvres d'étude et pour orchestres à vent. Il maîtrise l'écriture classique tout aussi bien que le style populaire".

Ce cocktail américanisé comprend les thèmes de Fly me to the Moon, O Carol, Johnny Angel, Red Roses for a Blue Lady, By the Time I get to Phoenix et Bye Bye Birdie.

Source: windmusic.org

Symphonic Dances from West Side Story

Leonard Bernstein

transcription: Tohru Takahashi

- I. Prologue (Allegro moderato)**
- II. Somewhere (Adagio)**
- III. Scherzo (Vivace e leggiero)**
- IV. Mambo (Meno presto)**
- V. Cha-Cha (Andantino con grazia)**
- VI. Meeting Scene (Meno mosso)**
- VII. Cool / Fugue (Allegretto)**
- VIII. Rumble (Molto allegro)**
- IX. Finale (Adagio)**

Manhattan, fin des années 1950, deux bandes de jeunes adolescents se disputent le contrôle du quartier. Tony, le meilleur ami du chef des Jets, tombe amoureux de la belle Maria, sœur du leader des Sharks. Cette histoire d'amour contemporaine sur fond de rivalités intercommunautaires séduit, aujourd'hui encore, les plus grands comme les plus petits.

En 1961, Leonard Bernstein tire de sa partition une suite orchestrale intitulée Symphonic Dances de West Side Story dont une des pièces, Mambo, est parfois jouée isolément en raison du brio de son orchestration.

Cuban Overture

George Gershwin

transcription : Martin Koekelkoren

L'œuvre est une ouverture symphonique pour orchestre, composée par George Gershwin en 1932, à la suite de deux semaines de vacances mémorables passées à la Havane. La pièce a d'ailleurs été intitulée "Rumba", en l'honneur des danses caractéristiques de Cuba. Vous y retrouverez les rythmes endiablés des Caraïbes transcendés par le son des percussions cubaines. Cette partition de Gershwin regorge d'exotisme et illustre parfaitement la fraîcheur et le dynamisme de la musique et de la danse cubaine.