



MONTREUX 2016: LA PLUS GRANDE FÉDÉRALE DE TOUS LES TEMPS SIEBEN (SZ) EST LA MEILLEURE HARMONIE DE SUISSE!

Le Blasorchester de Siebnen est la reine des harmonies de Suisse. Les Schwytzois ont précédé la Concordia de Fribourg et le Sinfonisches Blasorchester de Berne. Lors de la cérémonie d'ouverture, le conseiller fédéral Alain Berset a souligné comment la pratique musicale marquait aussi l'attachement au pays. Malgré le temps incertain, le concours de parade de cette 34^e Fête fédérale de musique (FFM) a tout juste passé entre les gouttes. 284 des 556 sociétés en lice concourent le week-end prochain, avec notamment les meilleurs brass bands du pays.

Pour ce premier week-end, les meilleures harmonies (lire aussi l'encadré «Les différents types de formation») de Suisse étaient en lice en Excellence et en 1^{ère} catégorie. La reine des harmonies de Suisse est le Blasorchester de Siebnen (SZ). Avec 96.33 points (max. 100) sur le morceau imposé, «Guernica» de Jean-François Michel et 95.67 points sur le pièce de libre choix (total: 192.00), les Schwytzois l'ont emporté sur La Concordia de Fribourg (95.00+95.00=190.00) et le Sinfonisches Blasorchester de Berne (93.67+95.00=188.67). Il y avait quinze orchestres d'harmonie en compétition en Excellence, la catégorie la plus prestigieuse du concours.

1^{ÈRE} CATÉGORIE HARMONIE: VICTOIRES SOLEUROISES, BERNOISES, LUCERNOISES ET VALAISANNES

En 1^{ère} catégorie Harmonie (H), du fait du nombre de concurrents (53), il y avait quatre salles de concours différentes. Les titres sont revenus à la MG Konkordia d'Egerkingen (SO/95.00+98.33=193.33), à la Stadtmusik de Biel/Bienne (BE/97.00+95.00=192.00), à la Musikgesellschaft de Schüpfheim (LU/95.67+95.00=190.67) et à la MG Echo Raronia Raron & St. German (94.00+96.33=190.33). A noter que les invités liechtensteinois de l'Harmoniemusik Balzers (89.33+95.00=184.33) se sont classés au 4^e rang de leur salle de concours.

Dans les brass bands (BB) de 2^e catégorie où les 69 formations étaient jugées dans trois salles, les victoires sont revenues à la MG de Full-Reuenthal (AG/96.00+89.67=185.67), à La Liberté de Salins (96.00+96.33=192.33) et au Cor des Alpes de Montana (VS/95.33+95.00=190.33). Entre les deux fanfares Benelux, la Fanfare municipale Edelweiss de Martigny-Bourg l'a emporté sur l'Union instrumentale de Payerne. Pour les résultats des 77 brass bands et les 17 fanfares mixtes de 3^e division ainsi que des 23 sociétés de 4^e classe (15 H, 2 BB et 6 fanfares mixtes), se référer au classement général.

LA PARADE PASSE (PRESQUE) ENTRE LES GOUTTES

Malgré le temps incertain, le concours de parade a pu se dérouler (presque) normalement. La pluie a toutefois entraîné une interruption des défilés samedi entre 14 et 15 heures. Dimanche après-midi, le libre choix a été laissé aux concurrents d'affronter la bruine qui tombait par intermittence sur Montreux. Pratiquement toutes les sociétés ont choisi d'effectuer leur parade! Il n'y a malheureusement pas de possibilité de rattrapage pour les corps de musique que la bruine a empêché d'effectuer leur parade.

En fonction des différents parcours, jurys et instrumentations, les vainqueurs sont les suivants (le maximum est toujours de 100 points: le Musikverein Harmonie d'Oberriet (SG/H1/91.00), le Musikverein Zürich-Höngg (ZH/H1/89.33), La Gérania de Marly (FR/HExc/91.33), la Musikgesellschaft de Kriessern (SG/H1/89.67), la MG Konkordia d'Aedermannsdorf /SO/B2/92.33), l'Unión da musica de Sagogn (GR/B2/91.33), l'Echo de la Vallée de Val-d'Illiez (VS/B2/87.00), la MG de Schwarzenbach (LU/B3/91.33), l'Echo du Rawyl d'Ayent (VS/B2/90.67), la Musikgesellschaft de Bannwil (BE/F4/87.00), la Cécilia d'Ardon (VS/F3/83.00), La Lyre de Monthey (VS/F4/82.00) et l'Edelweiss Martigny-Bourg (VS/F2/85.00). Avec évolutions, les titres sont revenus à la Feldmusik de Hochdorf (LU/H1/ 94.67) et à la MG Konkordia de Mels (SG/H1/95.00).

MUSIQUE DE DIVERTISSEMENT : VERNIER CONSERVE SON TITRE

En musique de divertissement, la Fanfare municipale de Vernier (GE) a conservé le titre en catégorie moyenne, en s'imposant en finale sur le Concert Band de Langendorf (SO). Les musiciens genevois ont ainsi confirmé leur victoire d'il y a cinq ans à St-Gall. Dans cette compétition axée sur le show, les quatre meilleures formations du classement provisoire s'affrontent dans un système de coupe, avec demi-finales et finale.

En musique de divertissement, il n'y a pas de morceau imposé: chaque société détermine librement son programme, qui doit simplement durer entre 15 et 20 minutes. Le week-end prochain, ce sont les catégories Supérieure et Inférieure qui seront en lice dans le genre de musique introduit lors de la Fête fédérale de St-Gall en 2011.

ALAIN BERSET: LA MUSIQUE À CONSIDÉRER «COMME ESSENTIELLE»

Samedi matin, le président du Comité d'organisation, le conseiller national et syndic de Montreux, Laurent Wehrli, a ouvert officiellement cette 34^e Fédérale décrite comme «un moment extraordinaire, une occasion d'entendre de formidables performances et de vivre la vie!» Pour sa part, Alain Berset a présenté la musique comme «une littérature des sens accessible à tous. Elle est sans aucun doute la principale source de transmission d'une culture populaire. Dans un pays comme le nôtre, la musique ne peut être considérée autrement que comme essentielle.»

Pour le conseiller fédéral en charge de la culture, «la musique est en droit de prétendre au titre d'«art fédéral» par excellence, qui nous rassemble par-delà nos monts, vallées, cantons, districts, communes et quartiers. Certes, son importance et le très grand professionnalisme de ses organisateurs font de la Fête fédérale de la musique le plus grand des événements musicaux de Suisse. Si nous sommes si attachés à notre musique, c'est que par elle, nous sommes également attachés à notre pays.»

ANNE-CATHERINE LYON: «L'EXPRESSION D'UN APPRENTISSAGE CIVIQUE»

La conseillère d'Etat vaudoise Anne-Catherine Lyon a donné une touche plus politique à son discours en notant que «La Fête fédérale est une expression de la Suisse des plus aimables. Une expression de la Suisse qui pratique naturellement l'accueil et l'ouverture. D'une Suisse où le travail, la convivialité et la fraternité construisent la réalité quotidienne et la rendent ainsi plus résistante aux tentations du repli.» Selon l'élue vaudoise, lors de la Fédérale, «on éprouvera la sensation d'un flux continu traversant non seulement le temps présent de ces jours de fête, mais aussi les siècles et la Suisse toute entière. Les formations orchestrales sont l'expression d'un apprentissage civique constamment renouvelé et d'un vivre ensemble réussi.»

Président de l'Association suisse des musiques (ASM), Valentin Bischof, a souligné l'importance de cette manifestation qui ne se déroule que chaque cinq ans. Mais aussi c'est parce que c'est «une plateforme idéale pour vivre et présenter notre passion dans toute son ampleur et dans toute sa diversité. Sur le vif. En concentrant toutes nos forces. Au-delà de tous les styles, toutes les frontières de langues ou de régions», a relevé le patron des quelque 2000 brass bands, harmonies et fanfares de Suisse.

AVEC LA FANFARE DE LA GARDE PONTIFICALE

Tenue à l'Auditorium Stravinski, cette cérémonie officielle d'ouverture de cette 34^e Fête fédérale a été animée par la Miss Suisse 2006, Christa Rigozzi. Elle a vu les représentants du CO de St-Gall 2011 remettre la bannière fédérale à leurs homologues de la Riviera vaudoise.

L'animation sonore était assurée par la Fanfare de la Garde pontificale suisse de Rome en grande tenue, par un groupe de 26 cops des Alpes fanfares les 26 cantons helvétiques, par l'Otmarmusik et la Musique de la police de St-Gall, ainsi que par la fanfare de la Riviera, composée de membres des six sociétés de musique organisatrices de la FFM Montreux-Riviera 2016.

Fête fédérale de musique Montreux-Riviera 2016

Renseignements complémentaires: Jean-Raphaël Fontannaz, chef de presse, tél. 079 250 90 29.
www.ffm2016.ch

Vive la musique! Vive la Fête Fédérale de Musique 2016!

Au plaisir de vous accueillir dans notre région