

DOSSIER DE PRESSE

FRANK VAN LAECKE/ALAIN PLATEL NTGENT/LES BALLETS C DE LA B En avant, marche !

4.09 - 6.09

Théâtre du Jorat, Mézières



DISTRIBUTION

Mise en scène :

Frank Van Laecke
Alain Platel

Composition et direction musicale :

Steven Prengels

Dramaturgie :

Koen Haagdoorens

Interprétation paysage sonore enregistré :

KMV De Leiezonzen sous la direction de Diederik De Roeck

Assistanat à la mise en scène :

Steve De Schepper
Katelijne Laevens

Lumière :

Carlo Bourguignon

Son :

Bartold Uyttersprot

Scénographie :

Luc Goedertier

Costumes :

Marie 'Costume' Lauwers

Réalisation costumes et décor :

ateliers NTGent

Avec :

Wim Opbrouck
Chris Thys
Griet Debacker
Hendrik Lebon
Gregory Van Seghbroeck (**tuba basse**)
Jan D'Haene (**trompette**)
Jonas Van Hoeydonck (**trompette**)
Lies Vandeburie (**bugle**)
Niels Van Heertum (**euphonium**)
Simon Hueting (**cor**)
Witse Lemmens (**percussions**)
Steven Prengels (**chef d'orchestre**)
Et une fanfare locale

Production :

NTGent
Les ballets C de la B en collaboration avec VLAMO et le Théâtre de Vidy

Coproduction :

La Rose des Vents, Villeneuve D'Ascq
Torino Danza
Théâtre national de Chaillot, Paris
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Festspielhaus St. Pölten
Ludwigsburger Schlossfestspiel
Festival Printemps des Comédiens, Montpellier
GREC-Festival de Barcelone
Théâtre national croate, Zagreb
Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne
KVS, Bruxelles
Brisbane Festival
Avec le soutien de :
Ville de Gand
Province de la Flandre-Orientale
Autorités flamandes

Représentations en collaboration avec le Théâtre du Jorat

Création le 22 avril 2015 au NTGent

ouverture
de la saison
15-16 de Vidy
au Théâtre
du Jorat



En avant, marche! © Phile Deprez

FRANK VAN LAECKE/ ALAIN PLATEL

En avant, marche!

4.09 – 6.09

Théâtre du Jorat

Ven	4.09	20h00
Sam	5.09	20h00
Dim	6.09	16h00

Durée : 1h40

Théâtre/Musique

Tarif XL, M, S

(selon gradins)

Navette gratuite
pour regagner
Genève et Berne



Dim. 6.09 à 14h

Aller-retour au
départ de Genève

Place de Neuve Genève <>
Jorat-Mézières
retour 15 min après le
spectacle

Dim. 6.09 à 13h45

Aller-retour au
départ de Berne

Dampfzentrale Berne <>
Jorat-Mézières
retour 15 min après le
spectacle

**Navette spéciale en
partenariat avec les TL**

Mézières-Station/Croisettes/
Gare de Lausanne.
Arrêt sur demande à chaque
station sur ce parcours.

Plus d'informations sur
www.vidy.ch

PRÉSENTATION

Pour *En avant, marche!*, les metteurs en scène Frank Van Laecke et Alain Platel se laissent inspirer par la tradition des associations musicales, qui font partie du paysage social et culturel depuis déjà des décennies. La direction musicale est dans les mains de Steven Prengels. Les quatre acteurs et sept musiciens sur scène seront accompagnés d'une harmonie ou d'une fanfare locale.

Le microcosme

Les associations musicales – fanfares, harmonies et autres orchestres à vent – font partie du paysage social et culturel depuis déjà des décennies. En 2012, cette tradition a donné l'idée au musée gantois Huis van Alijn de monter une exposition, d'ailleurs très appréciée, donnant à voir photos et pièces de notre patrimoine d'hier et d'aujourd'hui : *En avant, marche!* En collaboration avec le photographe Stephan Vanfleteren et d'autres parties prenantes, les organisateurs ont aussi édité un livre d'illustrations photographiques, sorte de recueil compilant à la fois des portraits neufs de musiciens et de majorettes, mais aussi des images d'archives en noir et blanc.

C'est à présent au tour des metteurs en scène Frank Van Laecke et Alain Platel, en collaboration avec le compositeur Steven Prengels, de se laisser inspirer par cette tradition. Notre trio n'avait plus travaillé ensemble depuis *Gardenia*, une production qui leur avait valu un grand succès en 2010, dans le pays comme à l'étranger, notamment au festival d'Avignon, mais aussi en Grande-Bretagne, où ce spectacle a été nominé en 2012 aux prestigieux Oliver Awards. Dans ce nouveau spectacle, Frank Van Laecke et Alain Platel nous proposent d'aborder le phénomène des sociétés musicales sous l'angle du « microcosme » : un collectif d'individus aux trajectoires les plus éclectiques qui tente de marcher dans une seule et unique direction et de conserver son cap. Ce contrat est respecté aussi bien que possible, parfois au prix de chutes ou d'erreurs, et prend à ce titre la valeur d'une métaphore pour la société dans son entier.

Une palette musicale très large

En avant, marche!, voilà un titre qui évoque à lui seul un univers musical où la mesure sera binaire et les rythmes pointés, où les parades en tonalité majeure succéderont aux cortèges funèbres en tonalité mineure. Ceux qui ont vu récemment *tauberbach* (mise en scène d'Alain Platel et musique de Steven Prengels) savent que la palette de Steven Prengels est évidemment beaucoup plus variée que cela. Voici ce que racontait Prengels quelques mois avant le début des répétitions d'*En avant, marche!* : « Peut-être bien qu'il y aura effectivement une marche dans le spectacle, mais nous voulons surtout expérimenter : timbres et paysages sonores différenciés, rendu sonore stratifié, etc. Nous voulons faire un spectacle dans lequel l'action sur scène procède autant que possible de la musique. Le répertoire de la marche est donc trop étroit. Alain Platel se laisse volontiers inspirer par le répertoire classique. Dans ce projet, il s'agit surtout de musique des XIX^e et XX^e siècles, de Ludwig Van Beethoven, Giuseppe Verdi et Gustav Mahler à l'hymne national belge. Ce sont des musiques que nous arrangeons, parfois pour cuivres, parfois pour chœur... En ce qui concerne l'orchestration, en plus de la percussion, je voudrais surtout travailler avec des cuivres : trompette, cor, bugle, euphonium, tuba. Ce sera un moyen d'échapper aux sonorités triomphantes de la musique révérencieuse à laquelle on associe souvent les orchestres à vent. Avec des instruments comme le tuba et le cor, on peut aller dans le très profond, le très intense, presque comme avec un chœur. »

Et voici ce que dit Steven Prengels de ses interprètes musiciens : « En plus des acteurs, nous voulons sur scène un ensemble de sept musiciens. Les acteurs feront de la musique et les musiciens feront du théâtre. Nous allons aussi travailler avec la célèbre fanfare De Leiezonen, qui a participé à *Aida* du NTGent (mise en scène de Frank Van Laecke).

Elle fournira une série de morceaux préenregistrés: ce matériel, nous le traiterons auparavant dans le soundscape. Enfin, nous collaborons avec des harmonies et des fanfares locales des lieux où nous allons donner *En avant, marche!*. Toutes ces composantes forment le matériel de base que nous expérimenterons pendant les répétitions.»

Steven Prengels connaît parfaitement le monde des fanfares. Il jouait dans une fanfare dès son enfance et il en a également dirigée une par après. Le titre *En avant, marche!* exprime l'idée que la musique est un moteur dans la vie des gens sur scène, ainsi qu'un point de repère. «La musique comme une métaphore de quelque chose qui dépasse l'existence anecdotique d'une fanfare. Quelque chose de beaucoup plus grand, la société peut-être, ou la vie dans sa totalité.»

DOSSIER DE CRÉATION DE LA COMPAGNIE NTGENT (EXTRAITS)



Image du spectacle © Phile Deprez



Trailer *En avant, marche!* de NTGent sur Vimeo
www.youtube.com/tch?v=jr3O8y9DTPw#t=36

EN AVANT, MARCHÉ ! EN TOURNÉE

2015

- Printemps des comédiens, Montpellier (FR)**
22.06 – 23.06
- Schlossfestspiele, Ludwigsburger (DE)**
26.06 – 27.06
- GREC Festival, Barcelone (ES)**
10.07 – 12.07
- Edinburgh International Festival (GB)**
24.08 – 25.08
- Théâtre de Vidy, Lausanne (CH)**
4.09 – 6.09
- TorinoDanza, Turin (IT)**
25.09 – 26.09
- Espace Malraux, Chambéry (FR)**
29.09 – 30.09
- La Comédie de Valence (FR)**
2.10 – 3.10
- KVS, Bruxelles (BE)**
8.10 – 10.10
- La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq (FR)**
13.10 – 15.10
- Croatian National Theatre (HR)**
20.10 – 21.10
- Emilia Romagna Teatro, Modena (IT)**
24.10 – 25.10
- Stadsschouwburg, Amsterdam (NL)**
30.10 – 31.10
- CC Brugge, Bruges (BE)**
3.11
- Euro Scene, Leipzig (DE)**
7.11
- deSingel, Anvers (BE)**
12.11 – 14.11
- Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne (FR)**
24.11 – 26.11
- MC2 Scène Nationale, Grenoble (FR)**
1.12 – 3.12
- Théâtre National de Chaillot, Paris (FR)**
9.12 – 12.12
- Nouveau Théâtre de Montreuil (FR)**
15.12 – 17.12

NOTE D'INTENTION

L'esprit communautaire: c'est autour de cette notion centrale que Frank Van Laecke, Steven Prengels et Alain Platel reviennent sur la fascination première qui les a poussés à monter un spectacle sur une fanfare. Cette fascination, ils la doivent notamment à l'univers de leur enfance, qu'ils ont retrouvée dans la publication *En avant, marche!*, réalisée par le photographe Stephan Vanfleteren en collaboration avec le Musée de la vie populaire (Huis van Alijn) de Gand. Qui connaît l'œuvre singulière et parfois disparate de Frank Van Laecke et Alain Platel sait que ces deux metteurs en scène sont très sensibles à la puissance, mais aussi à la fragilité, de tout sentiment de collectivité et au rôle que la musique peut y jouer. Étant donné cette sensibilité partagée, la vie associative de la fanfare leur offrait un point de départ presque évident, d'autant que le chef d'orchestre Steven Prengels, avec qui ils avaient réalisé le magnifique *Gardenia* en 2010, connaît comme sa poche ce petit monde et son répertoire. Mais l'univers de la fanfare suscite aussi d'autres associations. Querelles de village, affaires, conflits de génération, ambitions et frustrations – autant de petites histoires et d'anecdotes dont on pourrait sans doute remplir une saison théâtrale toute entière. Frank Van Laecke, Alain Platel et Steven Prengels ont fait émerger le cœur de leur propos de l'épaisseur de ces histoires.

«La morte è passata – la mort est passée». Par cette phrase, empruntée à *L'uomo dal fiore in bocca (La fleur à la bouche)*, une pièce en un acte de Luigi Pirandello, les metteurs en scène portent à son paroxysme l'esprit communautaire généralement associé aux fanfares. Dans ce texte de 1922, Pirandello met en scène un homme qui se meurt d'un cancer de la bouche et qui, à cause de cela, repousse l'amour de sa vie. Un monologue enragé d'un homme condamné à mourir, qui semble, à chaque mot qu'il prononce, vouloir en découdre avec la tumeur qui lui dévore la bouche. Frank Van Laecke et Alain Platel ont intégré l'homme à la fleur à la bouche de Pirandello dans *En avant, marche!* en la personne d'un joueur de trombone qui, en raison de sa maladie, doit se séparer de son instrument et, armé de deux cymbales, se retire à l'arrière de l'orchestre. Un homme qui fait partie d'un groupe, mais que sa maladie plonge dans la plus grande solitude qui soit, puisqu'elle le renvoie à sa propre finitude.

Ainsi, tout comme *Gardenia, En avant, marche!* est l'histoire d'un adieu: d'un groupe, dans le premier cas; d'un membre du groupe, dans le second. Cela suscite une expérience mélancolique, une ultime imagination: la représentation que l'on ose parfois se faire de ses propres funérailles. Une expérience narcissique, qui braque le projecteur sur la place vide que l'on laisse derrière soi. Si narcissique cette représentation soit-elle, elle exprime le désir d'être vu et porté par la communauté, ou plus précisément, le désir que notre rôle ou notre fonction au sein de cette communauté soit reconnu et honoré. Au fond, quelle est notre place?

Les fanfares, les orchestres de cuivres et les harmonies sont un phénomène universel. Aussi les metteurs en scène d'*En avant, marche!* ont-ils choisi de collaborer chaque fois, à l'étranger, avec une fanfare locale différente. Pendant le spectacle, les protagonistes s'expriment dans le sabir habituel des salles de répétition d'ensembles et d'orchestres. Une langue impure, abâtardie et, partant – c'est un lieu commun souvent appliqué à la musique – sans frontières. Son idéal est d'être la langue de tous, pour tous.

NOTE D'INTENTION DU DRAMATURGE KOEN HAAGDORENS, 2015 (EXTRAITS)

EN AVANT, MARCHÉ! EN TOURNÉE (SUITE)

2016

Theater Chur, Coire (CH)
8.01 – 9.01

Schauspiel Köln, Cologne (DE)
12.01 – 13.01

Les 2 scènes, Besançon (FR)
16.01 – 17.01

Le Quai, Angers (FR)
19.01 – 20.01

Scène Nationale Evreux-Louviers (FR)
22.01

L'Hippodrome Douai (FR)
26.01

CC Kortrijk, Courtrai (BE)
28.01

Chassé Theater, Breda (NL)
2.02

Schouwburg Deventer (NL)
4.02

C-Mine, Genk (NL)
6.02

Centre culturel Agora, Boulazac (FR)
9.02

Teatro Central, Séville (ES)
12.02 – 13.02

Stadsschouwburg Leuven, Louvain (BE)
17.02

CNCDC de Châteaувallon, Ollioules (FR)
26.02 – 27.02

Théâtre Royal de Namur (FR)
2.03 – 4.03

Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (NL)
10.03 – 11.03

Le Cratère, Alès (FR)
15.03

Théâtre National de Nice (FR)
18.03 – 19.03

Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main (DE)
22.03 – 23.03

Kampnagel Fabrik, Hambourg (DE)
31.03 – 2.04

Théâtre de Caen (DE)
1.06 – 2.06

FRANK VAN LAECKE

Mise en scène

Frank Van Laecke s'est forgé un impressionnant palmarès international comme auteur et metteur en scène et a remporté de nombreux prix et distinctions en Belgique comme à l'étranger. Ecrivain d'abord de séries télévisées pour la chaîne publique flamande VRT, il a fait ses premiers pas professionnels dans la mise en scène au département musical du Ballet Royal de Flandre. Depuis, il s'est fait connaître comme metteur en scène dans les domaines du théâtre, de l'opéra, des comédies musicales et de la télévision.

Dans ses mises en scène de comédies musicales et de spectacles théâtraux de grande envergure, Frank Van Laecke ose embrasser le divertissement et sait parfaitement comment gérer le contenu comique dans l'ampleur théâtrale. Ainsi a-t-il réalisé des succès comme *Tintin*, *Le Temple du Soleil* (proclamé meilleur spectacle francophone de 2002 par Télémoustique), *Dracula*, *Oliver!*, *Rembrandt de musical*, *Pirates Pirates!*, *Daens*, *Fiddler on the Roof*, *Domino*, *Ben X...*

Avec autant d'aisance, Frank Van Laecke peut revenir à une esthétique plus épurée qu'exigent des œuvres comme son intègre pièce de théâtre sur Anton Tchekhov (*Jouw Hand in mijn Hand* - 2006). De la même année date la première de *Regarde maman, je danse*, un monologue qu'il a fait en collaboration avec Vanessa Van Durme et qui fera une tournée mondiale.

2010 est marqué par une première collaboration avec Alain Platel : *Gardenia* - qui raconte l'histoire de ce mémorable groupe de vieux artistes d'un cabaret pour travestis - sera nominé à Londres pour le prestigieux Oliver Award 2012. Egalement en 2010, Frank Van Laecke met en scène *Aida*, pièce d'ouverture de la saison du NTGent, suivie peu après par la première de *Masterclass* avec Pia Douwes dans le rôle de Maria Callas. Ce dernier spectacle remporte une nomination pour le Nederlandse Toneel Publieksprijs (Prix du public du théâtre néerlandais) et est sélectionné au Theaterfestival. Frank Van Laecke a mis en scène plusieurs productions d'opéra dans différents pays, entre autres *Faust* (2009), *Madame Butterfly* (2012) et *La Traviata* (2014) pour Opera Zuid aux Pays Bas, *La Bohème* (2013) pour le Florida Opera Festival et *Peter Grimes* (2013) en Allemagne.

2014 est une année des extrêmes avec le spectacle intimiste *Pauline et Paulette* (pour Judas Producties) et '14-'18 (pour Studio 100), un spectacle musical sur l'amitié et l'amour pendant la première guerre mondiale. Pour '14-'18, Frank Van Laecke écrit - comme il fait d'ailleurs souvent - le script en collaboration avec Allard Blom et travaille avec le compositeur Dirk Brossé pour la musique. Pendant la saison 2014-2015 les projets se succèdent à grande vitesse : *Kadanza* (Ketnet Studio 100), *Aspe*, *Moord in het theater*.



Frank Van Laecke © Luk Monsaert

EN AVANT, MARCHE ! EN TOURNÉE (SUITE)

2016

**Festspielhaus Sankt
Pölten (AT)**

10.06 - 11.06

**Sadler's Wells, Londres
(GB)**

16.06 - 17.06

Nowy Teatr, Varsovie (PL)

22.06 - 23.06

A suivre en 2016

ALAIN PLATEL

Mise en scène

Alain Platel est orthopédaque de formation et metteur en scène autodidacte. En 1984, il forme avec des amis et membres de sa famille une troupe fonctionnant en collectif. À partir de *Emma* (1988), il se distingue plus clairement en tant que metteur en scène. Il crée *Bonjour Madame, comment allez-vous aujourd'hui, il fait beau, il va sans doute pleuvoir, et cetera* (1993), *La Tristeza Complice* (1995) et *Iets op Bach* (1998), des productions qui propulsent les ballets C de la B (c'est le nom adopté par la troupe) au sommet international. En compagnie de l'auteur Arne Sierens, il accomplit un effet comparable pour la compagnie de théâtre jeune public Victoria de Gand, en proposant *Moeder en kind* (1995, *Mère et enfant*), *Bernadetje* (1996) et *Allemaal Indiaan* (1999, *Tous des Indiens*).

En collaboration avec Frank Van Laecke, *Gardenia* (juin 2010) s'est créé, dans lequel la fermeture d'un cabaret pour travestis constitue le point de départ d'une plongée au cœur des vies privées d'un mémorable groupe de vieux artistes. En 2015, Alain Platel et Frank Van Laecke renouvèlent leur collaboration avec la création de *En avant, marche!*, un spectacle qui s'inspire de la tradition des orchestres de fanfare et des harmonies et dont la direction musicale est dans les mains du compositeur Steven Prengels.

À la demande de Gerard Mortier, Alain Platel a créé *C(H)OEURS* (2012) avec les fameuses scènes chorales des opéras de Verdi. Dans un deuxième temps, il y a ajouté des morceaux de l'œuvre de Richard Wagner. Dans *C(H)OEURS*, son plus vaste projet jusqu'à présent, Platel, avec ses danseurs et le chœur du Teatro de Madrid, explorera à quel point la beauté d'un groupe peut être dangereux. La connotation politique de spectacles comme *tauberbach* (2014) et *Coup Fatal* (collaboration avec Fabrizio Cassol 2014) réside dans la joie de vivre et l'énergie qui éclatent de la scène et qui manifestent des moyens de (sur)vivre dans des circonstances indignes comme sur un dépôt (tauberbach) ou dans la réalité quotidienne des musiciens au Congo (*Coup Fatal*).

Mais évitons tout malentendu: Platel ne cherche pas à tout prix l'expansion. Sa collaboration à de petits projets comme *Nachtschade* (pour Victoria en 2006) ou *Jake & Pete's big reconciliation attempt from the disputes from the past* (2011) de Pieter et Jakob Ampe, pour lequel il a été mentor, en sont la preuve. Ces deux projets ont d'ailleurs laissé des traces indéniables dans ses pensées sur ce qu'est le théâtre.

Entre-temps, il a multiplié les films de danse en toute discrétion, que ce soit avec la réalisatrice britannique Sofie Fiennes (*Because I Sing* en 2001, *Ramallah! Ramallah! Ramallah!* en 2005 et *VSPRS Show and Tell* en 2007) ou en solo avec *les ballets de ci de là* (2006), une plongée impressionnante dans la vie d'une troupe formée il y a vingt ans et qui nous amène jusqu'au Vietnam et au Burkina Faso. Il s'agit aussi et surtout d'une ode à la ville de Gand, son port d'attache.



Alain Platel © Chris Van der Burght

STEVEN PRENGELS

Composition musicale

Steven Prengels a fait ses études au Conservatoire d'Amsterdam où il a obtenu, en 2009, le diplôme de Maîtrise en Composition dans la classe de Wim Hendricks, chez qui il avait déjà obtenu une maîtrise en Composition au Conservatoire Royal d'Anvers en 2007. Ses œuvres couvrent une grande variété de domaines artistiques comme le grand orchestre, le théâtre musical, la danse, le court-métrage et les arts plastiques. Elles ont été jouées par le Brussels Philharmonic, deFilharmonie, l'Orchestre de Chambre de Belgique, SPECTRA et le Nieuw Ensemble Amsterdam. En 2012, il écrit *Sisyphé*, à la demande de l'Orchestre symphonique de Flandres, pour mezzo, baryton et orchestre, inspiré des écrits d'Albert Camus. Peu après, il écrit *Wagner in Beyruth*, à la demande de l'Ensemble Oxalys et créé par le baryton basse allemand Dietrich Henschel et l'Ensemble Oxalys.

Dans le monde du théâtre et de la danse, il travaille surtout comme directeur musical et compositeur. Il crée notamment le concept musical de *Gardenia* (2010) d'Alain Platel et de Frank Van Laecke. D'autres collaborations avec Alain Platel suivent: *CH)OEURS* (2012), la production à grande échelle des ballets C de la B et du Teatro Real Madrid, dont il crée la musique et les paysages sonores, et *tauberbach* (2014), en première aux Münchner Kammerspiele.

En 2015, il entame une nouvelle collaboration avec les deux metteurs en scène Alain Platel et Frank Van Laecke pour *En avant, marche!*, (une coproduction des ballets C de la B et NTGent). Il travaille aussi avec le metteur en scène Johan Simons et le chef d'orchestre Philippe Herreweghe à *Accatone*, la production d'ouverture de la Triennale de la Ruhr 2015.



Steven Prengels © Chris Van der Burght

WIM OPBROUCK

Interprétation

Après ses études au Studio Herman Teirlinck, Wim Opbrouck commence sa carrière comme acteur avec la compagnie Blauwe Maandagcompagnie dans *Ten Oorlog*. On a pu l'admirer dans de nombreux films comme *Manneken Pis*, *Walhalla*, *Ad Fundum*, *Meisje*, *Iedereen beroemd*, *Man zkt vrouw*, et dans des programmes télévisés. Il a écrit la musique pour la pièce de théâtre *Vergeten Straat*, produite par NTGent et il chante et joue également dans son propre groupe de musique De Dolfijntjes.

Depuis 2005, il est un membre fixe de l'ensemble de NTGent. Il a joué entre autre dans *Ik wil dat jij een beer wordt*, *Het leven een droom*, *Merlijn*, *Ik val... Val in mijn armen*, *Instinct*, *Kasimir en Karoline*, *La Grande Bouffe*, *Aida*, *Kinderen van de Zon*, *Nero*, *Messen in hennen*, *Hans en Grietje* et *Tartuffe*.

En septembre 2010, Wim Opbrouck est nommé directeur artistique de NTGent, un théâtre de ville qu'il rebaptise «une maison de joueurs». En 2006, il a été nommé pour le prestigieux Louis d'Or (meilleur premier rôle masculin) pour son interprétation de Beck dans *De asielzoeker*, dirigé par Johan Simons, puis en 2012 pour son rôle d'Orgon dans *Tartuffe*. En 2012-2013, le public pouvait l'admirer dans le théâtre musical *Candide* et dans la pièce *ROOD* de John Logan.

En 2013-2014, il apparaît dans *Parsifal*, la dernière partie de la trilogie sur l'optimisme qui est réalisée en mars 2014. Wim y participe comme coréalisateur et protagoniste. En 2014-2015 Wim Opbrouck chante et joue dans son spectacle musicale *We Shall Overcome*, et dans la coproduction entre NTGent et les ballets C de la B, *En avant, marche!*.



Wim Opbrouck © Chris Van der Burght

CHRIS THYS

Interprétation

Chris Thys a étudié au Conservatoire de Gand. Elle est rapidement embauchée par le Theater Arena de l'époque à Gand (1975-1978). Ensuite, elle a continué sa carrière au NTGent à Gand (1978-1994) et au KVS à Bruxelles (1994-2005). Après avoir travaillé quelque temps comme pigiste elle est devenue membre de l'ensemble de NTGent depuis 2011.

Au cours de sa carrière, elle a joué dans une dizaine de productions. Pour en nommer quelques-unes: *Woyzeck*, *de Rocky Horror Show*, *Toch zonde dat het een hoer is*, *Oom Wanja*, *de Reisgids*, *Station Service*, *Jozef in Egypte*, *Peter Pan*, *Mario ga opendoen*, *Kwartet*, *Requiem voor een spion*, *Oedipus*, *Misanthrop*, *Othello*, *Tartuffe*, *MacBeth*, *Andromache*, *Emilia Galotti*, *Peter Handke en de wolf*, *De Damen*, *De Rafaëls*, *Het leven en de werken van Leopold II...*

Elle avait également le rôle de la cousine Hilda dans une production de NTGent *Een bruid in de morgen*, une pièce de Hugo Claus. Lors de la saison de 2011-2012 Chris a joué dans *Ginds*, *tussen de netels* et dans *Tartuffe*. En 2013-2014 elle participait à la production *De ideale Mand* de Jelinek/Oscar Wilde, et à la production *Walonne-Flamande Romeo & Juliette* de Théâtre de la Place (Liège).

Pour NTGent elle a entre autres joué dans *Een bruid in de morgen*, *Tartuffe*, *De ideale Mand*, *Elektra* et dans *En avant, marche !* (collaboration avec les ballet C de la B, mise-en-scène par Alain Platel). Dans la saison 2015-2016, Chris Thys sera en tournée en Europe avec la reprise de *En avant, marche !*.



Chris Thys © Chris Van der Burght

GRIET DEBACKER

Interprétation

Après avoir obtenu son diplôme de «graduée en logopédie» (1985) et son «premier prix d'interprétation théâtrale» (1989) au Conservatoire de Gand, Griet a travaillé comme actrice free-lance auprès de nombreuses troupes théâtrales belges et néerlandaises. Elle a également joué dans différentes séries de la chaîne publique (VRT) et a interprété divers rôles à titre d'invitée dans plusieurs séries de fiction flamandes.

En 2005, elle fonde la compagnie Swan Lake avec Vanessa Van Durme. Elles réalisent ensemble le spectacle *Kijk mama, ik dans*, dans une mise en scène de Frank Van Laecke. Depuis, elle coache et accompagne Vanessa dans le cadre de la tournée mondiale de ce spectacle. Novembre 2009 marque la première de leur deuxième production, *Femme Blanche*, mise en scène par Jan Steen, suivie en novembre 2013 par leur création *Avant que j'oublie*, en co-production avec la Comédie de Valence. En 2010, Griet Debacker joue dans *Gardenia* (Alain Platel et Frank Van Laecke), spectacle qui a fait une tournée mondiale de deux ans.

HENDRIK LEBON

Interprétation

Dans sa jeunesse, Hendrik Lebon a joué et dansé dans des productions notamment du Theater Neon, du Speeltheater/Kopergietery et du Ballet royal de Flandre. En 2005, il obtient son diplôme en danse moderne à l'Académie de danse Fontys de Tilburg et remporte le prix Jacques De Leeuw du meilleur jeune talent. Par la suite, il a travaillé pour différentes compagnies dans son pays et à l'étranger, tout en développant son propre travail. Il joue et il chante également souvent des rôles pour le théâtre, la télévision, l'opéra, les comédies musicales et le cirque.

Il a dansé dans *Gardenia* (Alain Platel et Frank Van Laecke, 2010) et dans *Chalk about*, un spectacle de la compagnie de danse Curious Seed à Edimbourg sous la direction de Christine Devaney. Au Kopergietery à Gand, il a travaillé en collaboration avec Eva Bal pour une nouvelle production avec des enfants et des jeunes.

NTGENT

NTGent est le théâtre municipal de la ville de Gand. Depuis son port d'attache, le théâtre situé place Saint-Bavon, au cœur de la ville, entre la cathédrale, le beffroi et l'hôtel de ville, s'ouvre au vaste monde grâce à sa troupe d'acteurs flamands et néerlandais de haut niveau. Le NTGent met un point d'honneur à donner des représentations aux quatre coins de l'espace néerlandophone, mais il est aussi un invité demandé sur la scène internationale - Festival d'Avignon, RuhrTriennale, Festival d'Athènes ou Wiener Festwochen - et jusque dans des villes comme Sydney, New York, Moscou, Zagreb et Séoul.

Le NTGent veut du théâtre qui émeut, qui remet en question et qui surprend, fort de sa conviction que le théâtre reste un lieu inégalé à plusieurs titres : espace social qui accorde une place privilégiée à la tolérance, espace mental où peuvent se télescoper pacifiquement les visions du monde les plus divergentes, espace artistique où l'ouverture aux idées nouvelles constitue la genèse d'un nouveau récit, sans jamais perdre de vue le monde d'aujourd'hui et sans jamais exclure les pollinisations croisées avec d'autres disciplines artistiques.

Wim Opbrouck, acteur et artiste polymorphe, continuera de déterminer le cap artistique du NTGent jusqu'en juillet 2015. Le NTGent célébrera ensuite le retour de son ancien directeur artistique, Johan Simons, le metteur en scène néerlandais qui avait quitté le NTGent en 2010 pour la Münchner Kammerspiele. Entre 2015 et 2017, Johan Simons combinera ces fonctions avec l'intendance de la RuhrTriennale. Le NTGent, qui fêtera son cinquantenaire en 2015, poursuivra sa collaboration avec Wim Opbrouck, mais en tant qu'acteur.

LES BALLETS C DE LA B

Les ballets C de la B (Gand/Belgique), troupe créée par Alain Platel en 1984, est à présent une compagnie régulièrement acclamée en Belgique et ailleurs. Au fil du temps elle a adopté une structure de plateforme de travail réunissant plusieurs chorégraphes. Depuis toujours, les ballets C de la B tiennent à associer des artistes, actifs dans différentes disciplines et venus d'horizons différents, à leur processus de création dynamique. Le mélange unique de visions artistiques diverses, rend impossible toute définition exacte des ballets. Pourtant, une espèce de « style maison » se dessine. Il est populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise « Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous ».

CONCORDIA

Harmonie d'excellence qui réunit quelques 75 musiciennes et musiciens de Fribourg et d'ailleurs, la Concordia est « Musique officielle de la ville de Fribourg » depuis 1938. Cette reconnaissance publique marque une étape importante et montre le chemin parcouru par cette société dont les origines populaires plongent au cœur du quartier fribourgeois de l'Auge. Acteur incontournable de la vie locale, école de discipline et lieu d'amitié, La Concordia regarde l'avenir avec la confiance qui sied à une des meilleures sociétés de musique non professionnelles de Suisse. La Concordia donne plusieurs fois par année des concerts de gala et participe à des concours de musique.

EXTRAITS DE PRESSE

Alain Platel et les Ballets C de la B

«De pièce en pièce, le chorégraphe flamand ausculte les âmes à travers les corps, il traque les états physiques extrêmes, de l'extase aux convulsions de l'orgasme, les béances et les troubles psychologiques. Sa danse se cabre en torsions et contorsions pour mieux dire nos aspérités, nos déchirements, notre animalité fondamentale. Sa danse se nourrit du réel, s'en gorge à pleins poumons, pour mieux nous parler de ce monde que nous partageons.»

MARIE PLANTIN, «ALAIN PLATEL - TAUBERBACH», *PARISCOPE* (2014)

«Alain Platel est vu souvent comme le chef de file d'une danse flamande physique et théâtrale. [...] Le chorégraphe creuse un sillon singulier : une gestuelle à vif, proche du documentaire qui a à voir avec la survie. Danser pour témoigner.»

PHILIPPE NOISSETTE, «LA DANSE À VIF D'ALAIN PLATEL», *LES ÉCHOS* (23.01.2014)

«Les interprètes s'agitent, parcourus de frissons ou de spasmes, grimacent. Lorsqu'ils s'élancent ensemble, ils déploient une nouvelle énergie de groupe dans une écriture segmentée, sèche, très inventive. Les danses à l'unisson, récurrentes dans cette pièce comme dans les autres, n'en dégagent pas moins un horizon inédit pour le chorégraphe.»

ROSITA BOISSEAU, «ALAIN PLATEL, OBSÉDÉ PAR L'IDÉE DU NEUF», *LE MONDE* (11.02.2010)

«On savait le chorégraphe nourri de musiques de tous horizons. Et amoureux des corps en peine, tordus, meurtris, à qui depuis trente ans, il rend beauté et dignité aux Ballets C de la B (dont il est l'un des piliers).»

FABIENNE PASCAUD, «UN PLATEL ET ÇA REPART», *TÉLÉRAMA* (09.07.2014)

En avant, marche!

«S'il ne fallait retenir que cinq visages, quels seraient-ils? Alain Platel, d'abord. Parce qu'il ouvre la saison de Vidy au Théâtre du Jorat, trois soirs, du 4 au 6 septembre. Parce que cet ex-psychologue inventorie nos différences sans jamais s'apitoyer, en chaman mélomane. Parce qu'il a signé ces vingt-cinq dernières années quelques-uns des plus beaux spectacles qu'on ait vus, *Gardenia* par exemple, l'histoire de huit travestis troublants comme des lions au crépuscule. Là, il renoue avec son complice Frank Van Laecke pour trousseur une histoire de fanfare, *En avant marche!*»

ALEXANDRE DEMIDOFF, «D'EMMANUELLE BÉART À AUGUSTIN REBETZ, LES NOUVELLES PERLES DU THÉÂTRE DE VIDY», *LE TEMPS* (20.05.2015)

«*En avant, marche!* joue une belle partition dans laquelle la musique de Mahler et Verdi co-existe en harmonie avec le monde populaire des sandwiches, des bottines et des majorettes. La musique ruissèle sur un spectre d'émotions: il y a le chagrin, les déclarations d'amour et l'euphorie ultime. La chorégraphie se montre de plus en plus nette et impressionnante au fil des scènes. Une caresse pour l'oeil et l'oreille. L'ambiance fanfare est juste, la mise en scène de la pièce l'est encore plus, avec une danse brillante en apothéose.»

HET NIEUWSBLAD (23.04.2015)

«Platel et Van Laecke font d'*En avant, marche* une plaidoirie implicite et explicite en faveur de la solidarité et la musique. Malgré la douleur et l'agonie, il reste une grande joie. Parce qu'il y a la beauté de la musique. De façon magistrale, Wim Opbrouck met sur scène un musicien condamné.»

CUTTING EDGE (25.04.2015)

«Des images délicieuses qui illustrent un dévouement presque obsessionnel à la musique. Unissant la mort et l'acceptation, le chagrin et l'amour, *En avant, marche!* atteint la profondeur d'une symphonie de Mahler.»

DE STANDAARD (24.04.2015)

CONTACT

SERVICE DE PRESSE

THÉÂTRE DE VIDY
AV. E.-H. JAKES-DALCROZE 5
1007 LAUSANNE
SARAH TURIN
S.TURIN@VIDY.CH
CONSTANCE CHAIX
C.CHAIX@VIDY.CH
+ 41 (0) 21 619 45 67

CONSEIL DE FONDATION

PRÉSIDENTE DU CONSEIL :

VERA MICHALSKI-HOFFMANN

PRÉSIDENTS D'HONNEUR :

MICHEL PIERRE GLAUSER
RAYMOND JUNOD

VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL:

DANIEL BRÉLAZ

MEMBRES DU CONSEIL :

ANNE BIÉLER
PASCAL BROULIS
JULIANE COSANDIER
PIERRE-HENRI DUMONT
PATRICK FERLA
NATHALIE FLURI
GRÉGOIRE JUNOD
FRÉDÉRIC MAIRE
JEAN-YVES PIDOUX
JEAN-PIERRE POTVILIEGE
FABIEN RUF
PIERRE STAROBINSKI
ANNE-CLAUDE STUDER
BRIGITTE WARIDEL
ÉLISABETH WERMELINGER

LE THÉÂTRE DE VIDY

EST SUBVENTIONNÉ PAR :

VILLE DE LAUSANNE
CANTON DE VAUD
FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX
INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION
LAUSANNOISE

EST SOUTENU PAR :

LOTÉRIE ROMANDE
PRO HELVETIA - FONDATION SUISSE
POUR LA CULTURE

LE THÉÂTRE DE VIDY REMERCIE

SES GÉNÉREUX DONATEURS :

FONDATION DE FAMILLE SANDOZ
FONDATION LEENAARDS
VERA MICHALSKI-HOFFMANN
FONDATION HOFFMANN
FONDATION ERNST GÖHNER
ET UNE MÉCÈNE GÉNÉREUSE

LES MEMBRES DU CERCLE DES

MÉCÈNES DONT :

ANNE BIÉLER
ARNAUD BRUNEL
CAROLINE DE WATTEVILLE
JEAN-CLAUDE FALCIOLA
JEAN FREYMOND
CHRISTINE ET MICHEL PIERRE
GLAUSER
MANIA ET BERNHARD HAHNLOSER
ANDRÉ ET ROSALIE HOFFMANN
LUC HOFFMANN
BERTHE JUILLERAT
RAYMOND JUNOD
RAINER MICHAEL MASON
FRANÇOISE ET GEORGES MULLER
BERNARD NICOD
CYNTHIA ODIER
JOHANNA OUTIS
YVES TRISCONI
SASKIA VON OVERBECK OTTINO

POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN :

ASSOCIATION DES AMIS DU THÉÂTRE
CHUV CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE
VAUDOIS
CINÉTOILE MALLEY
CITYCABLE
DE RAHM IMMOBILIER
FELDSCHLÖSSCHEN
FERRING PHARMACEUTICALS
FILOFAX/MGB SA
GÉNÉRATIONS PLUS
HERMÈS
HERTZ
HÔTEL AULAC
HÔTEL BEAU-RIVAGE PALACE
HÔTEL D'ANGLETERRE
LA CLINIQUE DE LA SOURCE
LA SEMEUSE
LEUBA+MICHEL SA
MIGROS POUR-CENT CULTUREL
PAYOT
PROFIL FEMME
PRO INFIRMIS
RTS - LA 1ÈRE
SENNHEISER
SICPA
SWISSCOM
TESTUZ
TL TRANSPORTS PUBLICS DE LA RÉGION
LAUSANNOISE
VAUDOISE ASSURANCE
VOYAGES ET CULTURE
ET LES MEMBRES DU CLUB DES
ENTREPRISES

SES PARTENAIRES PRIVÉS :
TEKOE
RETRAITES POPULAIRES
POUR LES SPECTACLES
D'A. SCIARRONI
PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

LES PARTENAIRES CULTURELS :

THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU
ARSENIC
THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY
SÉVELIN 36
THÉÂTRE DU JORAT
LA COMÉDIE DE GENÈVE
FORUM MEYRIN
GESSNERALLEE ZÜRICH
THEATER CHUR
KASERNE BASEL
DAMPFZENTRALE BERNE
CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS
CINÉMATHEQUE SUISSE
CINÉMA BELLEVAUX
CITY CLUB PULLY
ZINÉMA
LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE
VISIONS DU RÉEL
MONTREUX JAZZ FESTIVAL
FESTIVAL DE LA CITÉ
LES URBAINES
BD-FIL
LUFF LAUSANNE UNDERGROUND
FILM & MUSIC FESTIVAL
ELECTROSANNE
AVDC ASSOCIATION VAUDOISE
DE DANSE CONTEMPORAINE
ADC ASSOCIATION POUR LA
DANSE CONTEMPORAINE
RESO RÉSEAU DANSE SUISSE
MUSÉE DE L'ÉLYSÉE
PLATEFORME PÔLE MUSÉAL
COLLECTION DE L'ART BRUT
LES DOCKS
FONDATION JAN MICHALSKI
POUR L'ÉCRITURE ET LA
LITTÉRATURE

LES ÉCOLES PARTENAIRES :

LA MANUFACTURE - HETSR
HAUTE ÉCOLE DE THÉÂTRE
DE SUISSE ROMANDE
LES TEINTURERIES
UNIL UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
EPFL ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE
EESP ÉCOLE D'ÉTUDES SOCIALES
ET PÉDAGOGIQUES
HEAD HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN
ECAL ÉCOLE CANTONALE D'ART
DE LAUSANNE
EHL ÉCOLE HÔTELIÈRE DE LAUSANNE
DGEP ENSEIGNEMENT POST-OBLIGATOIRE
DGEO ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE
AVDEP ASSOCIATION VAUDOISE
DES ÉCOLES PRIVÉES
LES CENTRES DE QUARTIER
ET LES FOYERS DE LA VILLE DE
LAUSANNE

CETTE SAISON 15/16 EST RÉALISÉE
PAR LES ÉQUIPES DE TECHNIQUE,
DE PRODUCTION, DE COMMUNICA-
TION ET D'ADMINISTRATION DU
THÉÂTRE DE VIDY