

Hommage à Bernard **Chenau**

CONCERTS DE LA CONCORDIA

« **Q**uel chef! Il sentait la musique, la vivait, la faisait vivre avec une ardeur que les choristes et les musiciens ne pouvaient que partager. Que n'a-t-on pas parlé du charisme de Bernard Chenaux! Il était l'un de ces hommes chaleureux et commu-

A l'occasion de ses concerts de gala, les 7 et 8 février prochain, La Concordia rendra hommage à son illustre ancien directeur, Bernard Chenaux, qui aurait fêté son 100^e anniversaire en 2015.

nicatifs qui, dès le premier contact, établissent une relation qui ne laisse personne indifférent. [...] Il avait le rayonnement du chanoine Bovet. Il a été le musicien le plus complet de son époque: chef de chœur, organiste, directeur de fanfare et d'harmonie, compositeur. Et il était

capable de faire quelque chose d'extraordinaire avec une partition de moindre importance», écrit Jean-Marie Barras dans son *Adieu à un collègue et ami*.

Né le 8 février 1915 à Villarsviriviaux, Bernard Chenaux suivit l'Ecole normale de Hauterive. Musicalement, il dirigea d'abord l'harmonie La Persévérance d'Estavayer et la Chorale des instituteurs de la Broye dès 1937. En 1951, il fonda la Chanson d'Estavayer. Cinq ans plus tard, il reprit la direction de la Société de chant de la ville de Fribourg, puis, pendant 20 ans, de La Concordia qu'il conduisit jusqu'au titre de reine des fanfares suisses.

Fière de son ancien directeur, La Concordia indique, en 1992, que « c'est grâce à Bernard Chenaux que La Concordia s'ouvre à la musique contemporaine, s'initie en particulier à la musique dodécaphonique sans pour autant renoncer – à juste titre – au répertoire classique. [...] Comme le relevait Philippe Schaller lors du dernier concert d'hiver de La Concordia que Bernard Chenaux dirigea le

5 mars 1983, « sa vaste culture, sa foi profonde, sa bonté, sa sensibilité et sa vitalité créent au sein de notre corps un état d'esprit noble et dynamique, une atmosphère éminemment bienfaisante dont tous les Concordiens tirent un heureux profit, laissant aujourd'hui à chacun le souvenir d'instantanés merveilleux. »

Les 7 et 8 février à Equilibre, La Concordia interprétera des œuvres qui ont marqué l'histoire de l'ensemble sous la direction de B. Chenaux, dont elle présentera également certaines compositions. L'entrée est libre (collecte) et les billets, qui valent comme titre de transport sur le réseau des TPF, peuvent être réservés à Fribourg Tourisme et Région.

Références: J.-M. Barras, *Adieu à un collègue et ami*, www.nervo.ch/jm-barras/jean-marieba-463.html
G. Comet, *La Concordia, 1882-1992, une musique et sa ville*, Fribourg, 1992.

